

## RESTAURACIÓN DE LA CELOSÍA DEL CORO ALTO Y LA PUERTA DE ENTRADA DE LA IGLESIA CONVENTUAL DE SANTA CLARA

Promover el desarrollo local en las zonas rurales (LEADER)



**FINANCIA:** GRUPO DE DESARROLLO RURAL: GDR SE07 Serranía Suroeste Sevillana.  
PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL DE ANDALUCÍA 2014-2020. CONVOCATORIA 2022  
**ENCARGO:** BENZA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN SL

La Hermandad de Nuestro Padre y Señor de la Humildad y Paciencia, Nuestra Señora de los Dolores y Santa Clara de Asís y así su Junta de Gobierno acuerda la RESTAURACIÓN DE LA CELOSÍA DEL CORO ALTO Y PUERTA DE ENTRADA DE NUESTRA IGLESIA.

### OBJETIVO

Como hermandad, asumimos la responsabilidad de preservar y restaurar nuestro rico patrimonio artístico y arquitectónico. En particular, la celosía del coro alto y la puerta de entrada de nuestra iglesia, elementos fundamentales de nuestro templo, requieren una atención especial. Con esta restauración, no solo garantizamos su conservación para las futuras generaciones, sino que reafirmamos nuestro compromiso con la historia y la espiritualidad que estos elementos representan.

### FINACIACIÓN

La financiación del proyecto y de las obras corresponde a un convenio de colaboración de la Hermandad con el Grupo de Desarrollo Rural de Andalucía (Serranía Suroeste Sevillana).

Mediante las AYUDAS PREVISTAS EN LAS ESTRATEGIAS DE DESARROLLO LOCAL LEADER EN EL MARCO DE LA SUBMEDIDA 19.2 DEL PROGRAMA DE DESARROLLO RURAL DE ANDALUCÍA 2014-2020. CONVOCATORIA 2022.

GRUPO DE DESARROLLO RURAL: GDR SE07 Serranía Suroeste Sevillana.

*LÍNEA DE AYUDA: 02-OG2PP5. Conservación y protección del patrimonio rural.*

## **AGENTES**

### **Promotor:**

Hermandad de Nuestro Padre y Señor de la Humildad y Paciencia, Nuestra Señora de los Dolores y Santa Clara de Asís.

Representación su Hermano Mayor D. Antonio Ruiz Molina.

Domicilio: Calle Santa Clara Nº 18, Marchena, Sevilla.

### **Encargo realizado por:**

Benza Conservación y Restauración SI

Domicilio en Calle Esperanza de la Trinidad, 9 Blq 6 Planta 6 C 41008 Sevilla

### **Redactor del Proyecto y Estudio de Seguridad:**

D. Álvaro Gutiérrez Ruiz – Colegiado 7190 del COAS

C/ Santa Clara 24. Marchena (Sevilla)

Email: [alvarogutierrezruiz@gmail.com](mailto:alvarogutierrezruiz@gmail.com)

### **Director de Obra:**

D. Álvaro Gutiérrez Ruiz – Colegiado 7190 del COAS

C/ Santa Clara 24. Marchena (Sevilla)

Email: [alvarogutierrezruiz@gmail.com](mailto:alvarogutierrezruiz@gmail.com)

### **Director Obra de Ejecución y Coordinador en materia de Seguridad y Salud:**

D. Juan Ramón Baeza Álvarez – Colegiado 3006 del COAAT de Sevilla

C/ Doctor Diego Sánchez nº 7, Marchena (Sevilla)

Email: [juanramonbaeza@hotmail.com](mailto:juanramonbaeza@hotmail.com)





## **INICIO DE LA INTERVENCIÓN**

Se inician los trabajos con el montaje de andamios por ambas caras de la celosía del coro alto es una decisión técnica y de seguridad que optimiza el proceso de restauración, garantiza la calidad del trabajo y mejora las condiciones laborales de los restauradores. Esta solución, aunque puede representar un mayor coste inicial, se justifica por los beneficios a largo plazo tanto para la obra como para los profesionales involucrados.

### **ANTECEDENTES:**

El templo es de una sola nave construido en ladrillo y mampostería que mantiene la estructura conventual primitiva: testero plano y planta de cajón, única nave y coro a los pies del templo. Posee presbiterio realzado por un gran arco triunfal apuntado peraltado. A los pies del templo, resto del coro alto y de su importantísima celosía en madera, perteneciente, en su tiempo, a la comunidad para atender a las funciones litúrgicas, el cual se encuentra apoyado en ménsulas y en una columna de hierro fundido, fechado en 1765. Posee policromía y en él se puede leer: "CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL".

**SOPORTE:** MADERA

**SUPERFICIE:** 5,75 X 8, 37 m.,

La entrada a esta Iglesia no es la primitiva, ya que la actual fue ejecutada por el alarife local Nicolás Carretero en 1773. Esta se encuentra realizada con ladrillos avilotados y presenta columnas toscanas, sobre ellas un friso decorado con metopas y triglifos, bajo los mismos encontramos el dintel con dos amplios portones de madera que dan acceso al templo.



Se realizan fotos del estado actual de la celosía





Se realizan un programa de catas de limpieza con diferentes productos limpiadores en distintas zonas del soporte es una práctica esencial para garantizar la conservación y mantenimiento adecuado de los bienes patrimoniales. Esta práctica no solo permite evaluar la efectividad de los productos, sino que también previene daños, personaliza el proceso de limpieza y contribuye a la documentación y registro del estado del soporte.

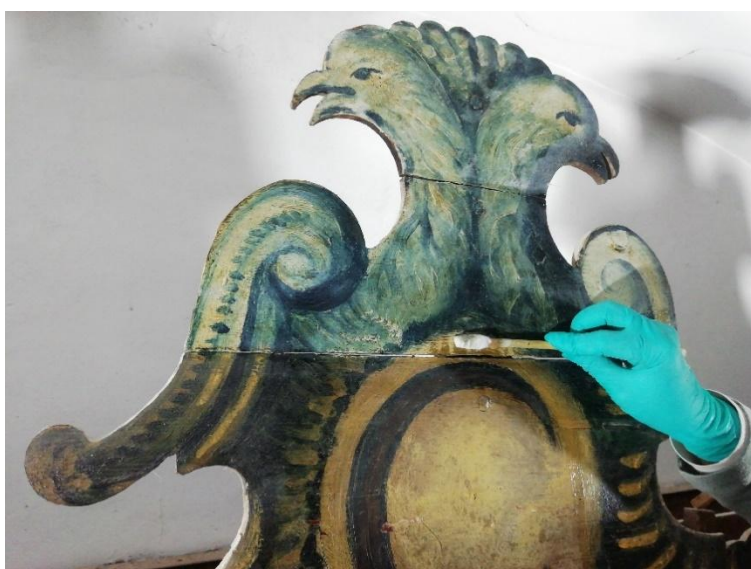


Se inicia el Proceso de limpieza celosías pequeñas y celosía del primer cuerpo y eliminación barnices oxidados repintes en remate superior y molduras

### Limpieza Celosías



### Remate superior y molduras



Estado en que se encuentra el can de la derecha, nos obliga a desmontarlo y reforzarlos con un can metálico



Fijación y protección policromía mediante papel japonés y desmontaje del can derecho para su tratamiento de consolidación,



Consolidación de remate superior de celosía mediante enchuleado con pequeñas lascas de madera y relleno de oquedades con pasta de madera, estucado y reintegración cromática de la zona tratada para permitir la lectura correcta de la obra.



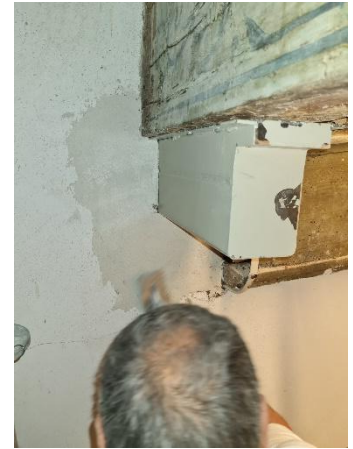
Eliminación de elementos metalicos que no cumplen su funcion o aparecen fuera de su ubicación original y limpieza de polvo y suciedad superficial en zona superior trasera de la celosia.



Reubicación y consolidacion de piezas desplazadas o con poca adherencia al soporte



Inserción de soporte metálico como refuerzo y sujeción de la viga de madera soporte de la celosía. Que ira cubierto por el can desmontado, una vez consolidado y preparado, Relleno de grieta y reintegración capa de preparacion y película pictórica.



*Can metalico*



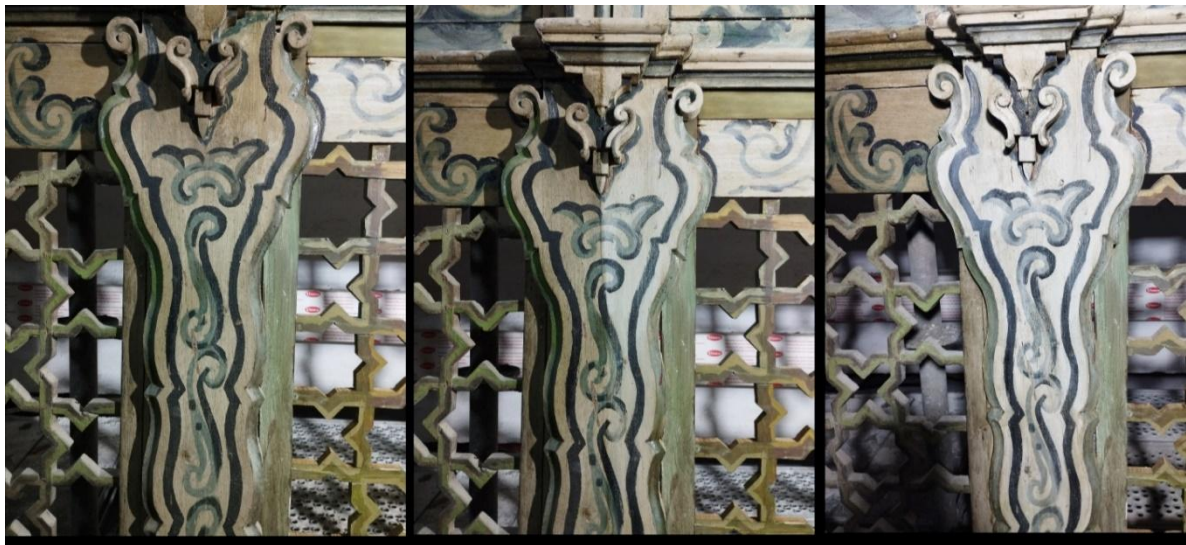
*Can consolidado y reparado*

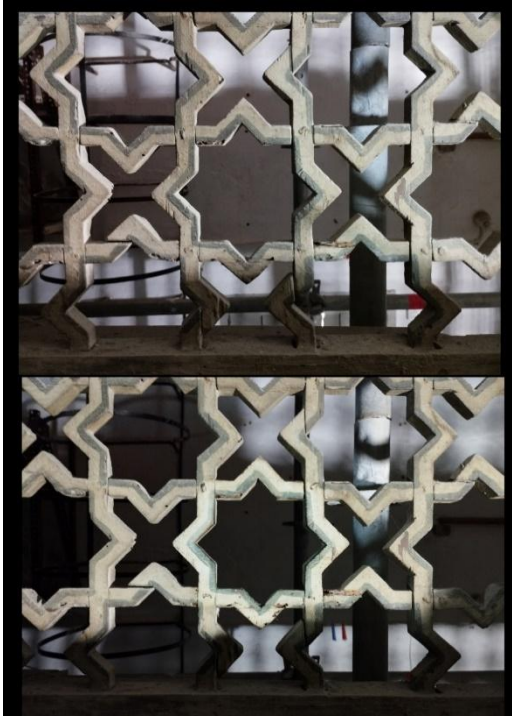


*Relleno de grieta y reintegración capa de preparación y película pictórica.*

Las actividades realizadas se incluye un análisis detallado del estado actual de la celosía, la planificación de las intervenciones necesarias y la ejecución de cada una de ellas. Se documentaron meticulosamente los procesos, desde la limpieza inicial hasta la aplicación de tratamientos específicos para preservar la integridad del material.

Limpieza de viga policromada de soporte de la celosia e imágenes comparativas de diferentes zonas antes y despues de la limpieza.





*Se inicia los trabajos en el reverso de celosía:*

*Limpieza de cornisas del reverso de celosía, se aprecia gran acumulación de suciedad superficial sobre la misma. Limpieza de zonas policromadas, eliminación de polvo, suciedad superficial barnices y repintes*



*Se inicia los trabajos en el reverso de celosía:*

*Limpieza de reverso de celosía, se aprecia gran acumulación de suciedad superficial sobre la misma.*

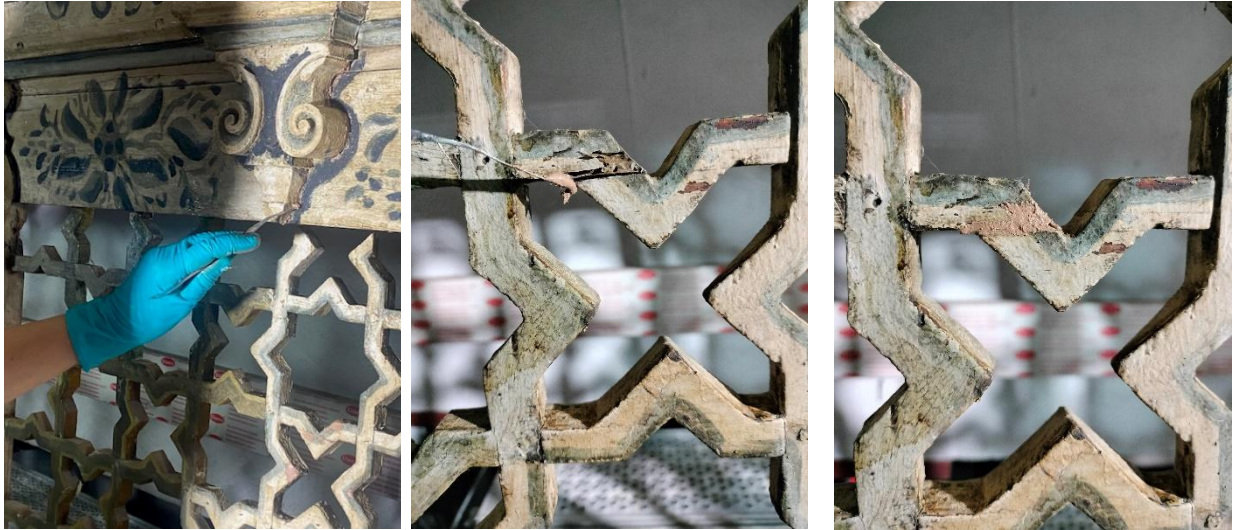


*Consolidación de la película pictórica del reverso de la celosía.*

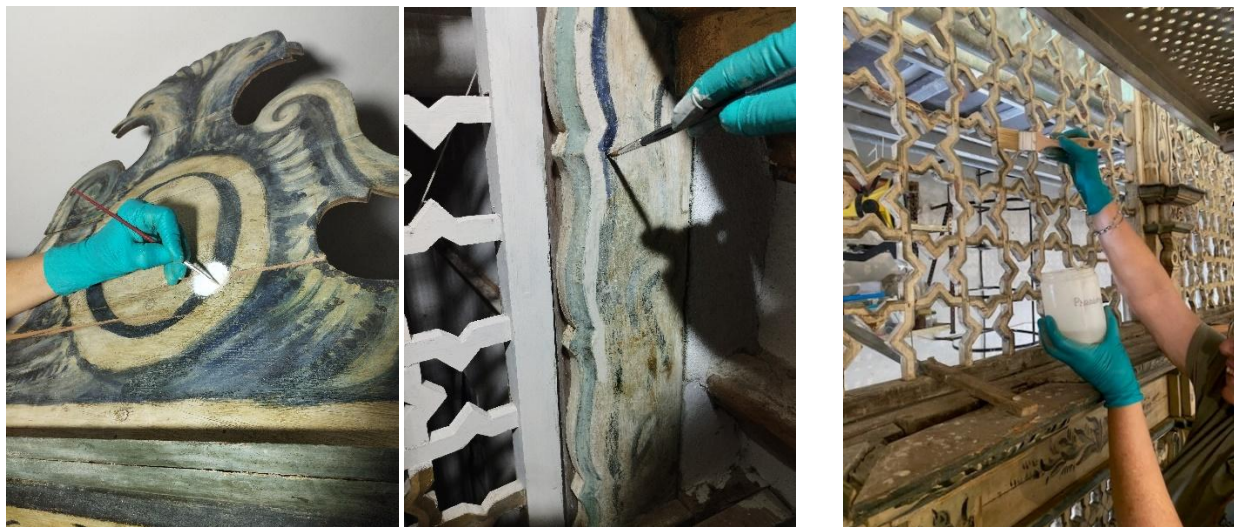


*Se siguen con los trabajos en la fachada del reverso de celosia:*

*Sellado de grietas y oquedades mediante aplicación con espátula de pasta de madera.*



*Reintegración cromatica y protección final*



**Se inician los trabajos de Tratamiento de conservación de la puerta de entrada a la capilla consistente en: desmontaje de clavos,decapado de pintura, reintegracion de faltas y relleno de grietas y fendas mediante la aplicación de fragmentos de madera natural y pasta de madera, recolocación de clavos, reintegración cromatica y protección final.**

Trabajos realizados po **CARPINTERIA HERMANOS VELA.**

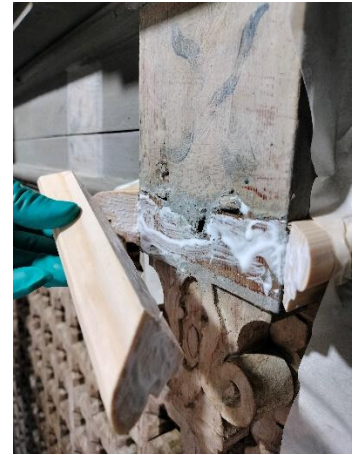
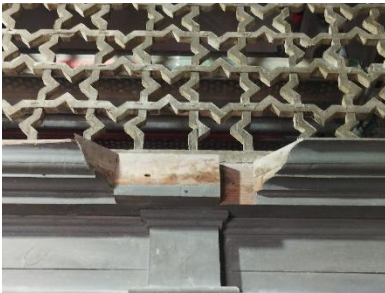


Estado actual

Se inician los trabajos de eliminación de los clavos, para su posterior colocación



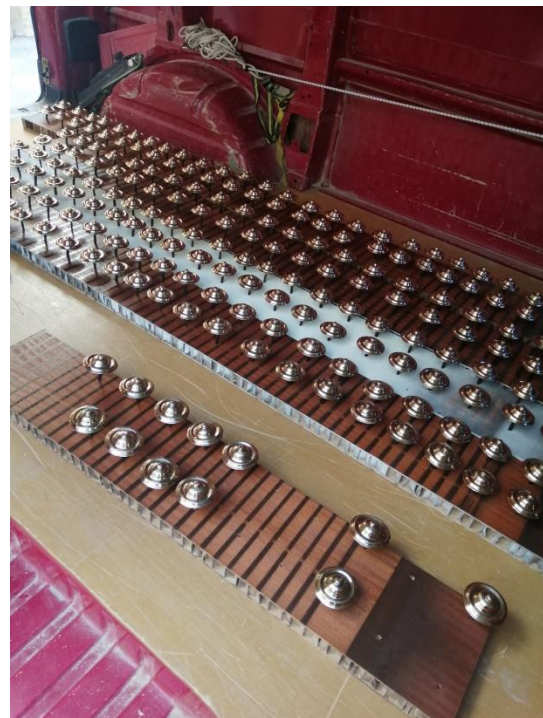
*En el reverso de la celosía se procede a la eliminación de partes no originales que han dejado de cumplir su función y relleno de oquedades con pasta de madera. Reintegración de faltas en molduras con piezas realizadas en madera de pino mediante encolado.*



*En el reverso de la celosía se procede a la fijación de piezas al soporte y entonación cromática de partes no originales del reverso de la celosía mediante tintas planas y con técnica al agua*



*En la puerta se inician los trabajos de limpieza de los calvos para su posterior colocación*



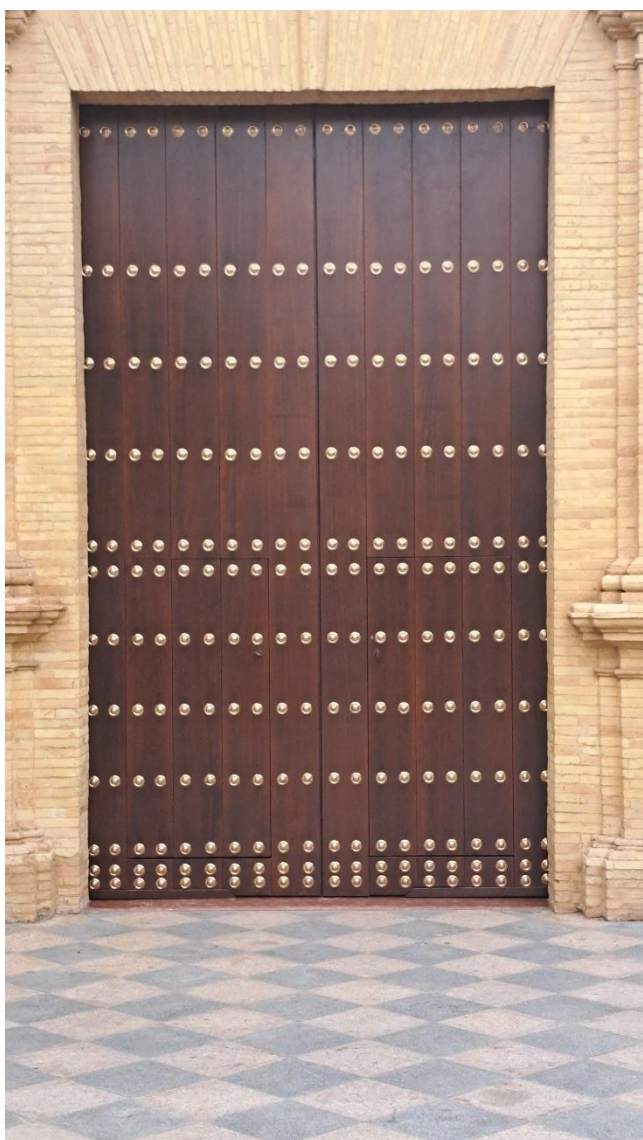
*Se inician los trabajos de sustitución de las tablas exteriores debido al mal estado de conservación.*



*En el reverso se inician los trabajos de protección final*



*Se reponen los clavo previamente limpiados y tratados en la puerta de entrada*



*Una vez concluido los trabajos de restauración se procede al desmontaje de los andamios*



Fotos finales de la Restauración realizadas con un DRON

Fachada y detalles







Fotos finales del reverso



